

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель Учебно-методического
совета факультета государственной
культурной политики
Единак А. Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)**

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
38.05.02 Таможенное дело**

Профиль подготовки/специализация

Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей

Квалификация (степень) выпускника специалист
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

1. Цель и задачи освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов»:

Цель: формирование у будущих специалистов таможенного дела системы знаний о порядке, методах, особенностях производства экспертизы музыкальных инструментов и правилах их перемещения через таможенную границу Таможенного союза.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 5.Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.	ПК-5.1.Планирует и проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их исторической, научной и культурной ценности.	З-1.Знает место археологических, палеонтологических и геологических ценностей в системе ТВ ВЭД; З-2Знает терминологию экспертизы археологических, палеонтологических и геологических ценностей; З-3Знает классификацию археологических, палеонтологических и геологических ценностей ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание археологических, палеонтологических и геологических ценностей; У-2 Умеет выявлять содержащуюся в археологических, палеонтологических и геологических ценностях историко-культурную и научную ценность. В-1.Владеет методиками установления культурной ценности археологических, палеонтологических и

		<p>геологических ценностей; В-2 Владеет методикой установления степени редкости археологических, палеонтологических и геологических ценностей; В-3.Владеет принципами классификации различных археологических, палеонтологических и геологических ценностей.</p>
	<p>ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей</p>	<p>З-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД, З-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей, З-3.Знает классификацию культурных ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей, У-2.Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию. У-3.Умеет составлять проект экспертного заключения. В-1.Владеет методиками установления характеристики культурной ценности перемещаемых предметов, установления степени их уникальности и редкости, В-2.Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.</p>
	<p>ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности</p>	<p>З-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД, З-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей, З-3.Знает классификацию художественных ценностей. З-4.Знает художественно-выразительные средства</p>

		<p>живописи, ,основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1. Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3. Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p>
	<p>ПК-5.4. Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .</p>	<p>З-1. Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>З-2. Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>З-3. Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1. Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p>

		<p>В-1. Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p>
	<p>ПК-5.5. Планирует и проводит исследование музыкальных инструментов с целью установления их исторической и культурной ценности</p>	<p>З-1. Знает место музыкальных инструментов в системе ТВ ВЭД;</p> <p>З-2. Знает терминологию экспертизы музыкальных инструментов</p> <p>З-3. Знает виды и классификации музыкальных инструментов.</p> <p>У-1. Умеет атрибутировать и проводить описание музыкальных инструментов;</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в музыкальном инструменте историко-культурную и научную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности музыкальных инструментов;</p> <p>В-2. Владеет методикой установления авторской принадлежности, степени редкости и уникальности музыкального инструмента;</p> <p>В-3. Владеет принципами классификации различных видов музыкальных инструментов в ТВВЭД..</p>
	<p>ПК-5.6. Организует производство и оформление экспертизы гражданского и служебного оружия.</p>	<p>З-1. Знает место оружия в системе ТВ ВЭД</p> <p>З-2. Знает виды оружия, ограничения, установленные на оборот гражданского и служебного оружия.</p> <p>З-3. Знает порядок назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>З-4. Знает порядок производства и оформления таможенной</p>

		<p>экспертизы гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>У-1. Умеет распознавать и идентифицировать различные виды гражданского и служебного оружия;</p> <p>У-2. Умеет классифицировать оружие при таможенном контроле в соответствии с ТН ВЭД;</p> <p>У-3. У-3. Умеет применять нормативные правовые акты по назначению и производству экспертиз оружия ;</p> <p>В-1. Владеет навыками назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия;</p> <p>В-2. Владеет способностью взаимодействовать с экспертными учреждениями и организациями.</p>
<p>ПК-7. Способен совершать таможенные операции и проводить таможенный контроль в отношении культурных ценностей.</p>	<p>ПК-7.1. Применяет нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу</p>	<p>1. Знает нормативно-правовую базу таможенного регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС</p> <p>У-1. Умеет анализировать и применять нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу</p> <p>В-1. Владеет навыками самостоятельного изучения и применения нормативных правовых документов, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу.</p>
	<p>ПК-7.2. Проводит таможенное оформление и контроль перемещения культурных ценностей через таможенную</p>	<p>3-1. Знает понятийный аппарат в области таможенного дела, принципы перемещения и регулирования оборота культурных ценностей;</p> <p>3-1. Знает порядок осуществления таможенного оформления, виды, содержание и применение</p>

	границу ЕАЭС.	<p>таможенных процедур, формы таможенного контроля в отношении перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.</p> <p>У-1. Умеет контролировать правильность заявленной таможенной процедуры и соблюдение установленных запретов и ограничений в отношении культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС ;</p> <p>У-2. Умеет осуществлять контроль за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью уплаты таможенных платежей при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС;</p> <p>У-3. Умеет выявлять, предупреждать и пресекать преступления в сфере таможенного дела с использованием технических средств таможенного контроля;</p> <p>В-1. Владеет навыками принятия законных и обоснованных процессуальных решений при осуществлении таможенного контроля перемещения через таможенную границу к культурных ценностей .</p> <p>В-2. Владеет навыками заполнения и контроля таможенных документов.</p>
--	---------------	---

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- самостоятельного (под контролем преподавателя) выполнения ИДЗ;
- взаимного рецензирования студентами работ друг друга;
- анализа подготовленных студентами сообщений по теме;
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий.

Тестовые задания

♪ Фисгармония - это клавишный или струнный инструмент?
(Клавишный.)

♪ Как называется деревянный стержень, служащий для натяжения струн у скрипки?
(Колок.)

♪ Цимбалы - это клавишный или струнный музыкальный инструмент?
(Струнный.)

♪ Высота какого струнного смычкового инструмента составляет приблизительно два метра?
(Контрабас.)

♪ Какая часть корпуса струнного инструмента служит для отражения и усиления звука?
(Дека.)

♪ Сколько струн имеет музыкальный инструмент альт?
(4.)

♪ Как называется фортепиано с горизонтально расположенными струнами?
(Рояль.)

♪ Как называется ножной рычаг в автомобиле и музыкальных инструментах?
(Педаль.)

♪ Назовите предшественника фортепиано.
(Клавесин.)

♪ Разновидностью какого инструмента является вёрджинел?
(Клавесина.)

♪ Фортепиано или клавесин имеет молоточковую механику?
(Фортепиано.)

♪ У рояля или пианино рама, на которую натянуты струны, вертикальная?
(У пианино, у рояля рама горизонтальная.)

♪ В 17-18 веках многие музыкальные пьесы предназначались для клавира. Это что за такой инструмент?
(Клавесин, клавикорды, клавицитерум - все они в 17-18 веках назывались одинаково: клавир. Мало того, переложения партитуры оперы для пения под фортепиано тоже сокращённо называли клавиром. Хотя на самом деле это клавираусцуг.)

♪ Волны Мартено - это музыкальный инструмент или физический прибор?
(Музыкальный инструмент - электрофон - с клавиатурой фортепьянного типа. Воспроизводит только одноголосные мелодии. Сконструирован в 1920-х гг. М. Мартено. Использован в ряде сочинений французских композиторов.)

♪ Назовите самый популярный инструмент на Чёрном континенте?
(Барабан.)

♪ Какой музыкальный инструмент ещё совсем недавно заменял нигерийцам радио, телефон и телеграф?
(Барабан. До недавнего времени Нигерия не знала письменности. С помощью барабанов нигерийцы передавали свои сообщения на дальние расстояния. От моря до столицы весть доходила всего за несколько часов.)

♪ На традиционных лодочных соревнованиях в Китае в каждой лодке находится по 40 гребцов, рулевой и этот огромный музыкальный инструмент. Какой?
(*Барабан, он задаёт ритм гребцам.*)

♪ Какой ударный музыкальный инструмент по форме напоминает котёл: тамбурин или литавры?
(*Литавры.*)

♪ Из какого природного материала изготовлены звучащие брусочки ксилофона?
(*Из дерева.*)

♪ К какой группе народных инструментов относятся ложки?
(*Ударные.*)

♪ Один из самых маленьких и наиболее распространённых духовых музыкальных инструментов изобрёл в 1821 году 16-летний берлинец Бушман. А как мы его называем?
(*Губная гармошка.*)

♪ К инструментам какой группы относятся мундштучные инструменты?
(*Духовые.*)

♪ Какой музыкальный инструмент не имеет клавиатуры: шарманка или челеста?
(*Шарманка.*)

♪ Сколько струн было у скрипок, созданных Страдивари?
(*Четыре.*)

♪ Как называется смола, использующаяся скрипачами?
(*Канифоль.*)

♪ Канифолью натирают смычок или струны скрипки?
(*Смычок.*)

♪ Трость смычка изготавливается из дерева или металла?
(*Из дерева.*)

♪ У духовых или струнных инструментов сурдина представляет собой своеобразный гребешок-зажим?
(*У струнных, надевается на подставку.*)

♪ Инструменты какой группы традиционно изготавливались в Кремоне?
(*Струнных.*)

♪ Почти все скрипки Страдивари получили имена. Какое имя у скрипки, которая была приобретена у мастеров дома Страдивари по указу Елизаветы Петровны? (*«Императрица России».*)

♪ Какая фамилия объединяет итальянских скрипичных мастеров Андреа, Джироламо и Николо?
(*Амати.*)

♪ Самая маленькая скрипочка на Земле - пошетта - длиной всего 35 сантиметров. Её название происходит от французского *rocheter*, что означает «носить в кармане». Эту скрипочку в давние времена всегда брал с собой на урок учитель танцев, поэтому она имеет ещё одно название. Какое?
(*«Танцмейстерская».*)

♪ Как называется самый большой духовой клавишный музыкальный инструмент?
(Орган.)

♪ К какому классу музыкальных инструментов относится трембита?
(Аэрофоны.)

♪ Какой многострунный щипковый инструмент самый большой в симфоническом оркестре?
(Арфа.)

♪ Сколько струн у арфы?
(46.)

♪ Сколько дек имеет корпус гитары?
(Две.)

♪ Как называется инструмент симфонического оркестра в виде большого гонга?
(Тамтам.)

♪ Какая группа музыкальных инструментов имеет мундштук?
(Духовые.)

♪ Какой ударный инструмент с колотушкой используют в ритуалах сибирские шаманы?
(Бубен.)

♪ Как называется народный музыкальный инструмент, род свистковой флейты, свирели?

- | | |
|-------------------|-----------|
| А. Сопель. | В. Сопло. |
| Б. Сопатка. | Г. Сопка. |

♪ Как называется ударный самозвучающий музыкальный инструмент: колокольчики, в которых пластинки заменены трубочками?

- | | |
|--------------------|--------------|
| А. Тубафон. | В. Мегафон. |
| Б. Патефон. | Г. Саксофон. |

♪ Какой музыкальный инструмент появился в результате усовершенствования охотничьего рога?

- | | |
|---------------------|-----------|
| А. Валторна. | В. Гобой. |
| Б. Тромбон. | Г. Горн. |

♪ У какого современного музыкального инструмента семь педалей?

- | | |
|-----------------|----------------|
| А. Виолончель. | В. Клавесин. |
| Б. Арфа. | Г. Фортепьяно. |

♪ Какой из этих музыкальных инструментов - самозвучающий?

- | | |
|--------------|-------------------|
| А. Тамбурин. | В. Тамтам. |
| Б. Литавра. | Г. Бубен. |

♪ Какой русский музыкальный инструмент может быть столообразным?

- | | |
|---------------|------------------|
| А. Бубен. | В. Гусли. |
| Б. Гармоника. | Г. Дудка. |

♪ Как называется пищалка из двух тростниковых пластинок в гобое, кларнете, зурне и в других духовых деревянных музыкальных инструментах?

- | | |
|-----------|-------------------|
| А. Посох. | В. Трость. |
| Б. Жезл. | Г. Костыль. |

♪ У какого из этих струнных инструментов ладов нет?

- А. Гитара. В. Мандолина.
Б. Добра. Г. **Скрипка.**

(Нахождение места нажима на струну - это дело привычки и музыкального слуха.)

♪ Сколько струн на волынке?

- А. **0.** В. 1.
Б. 3. Г. 7.

(Это духовой инструмент.)

♪ Какой музыкальный инструмент можно заметить в петлицах военнослужащих Военно-оркестровой службы?

- А. Труба. В. Барабан.
Б. Горн. Г. **Лира.**

♪ Назовите самый низкий по звучанию духовой медный инструмент.

- А. **Туба.** В. Труба.
Б. Тромбон. Г. Валторна.

♪ Название какого музыкального инструмента переводится как «связка хвороста»?

- А. **Фагот.** В. Орган.
Б. Флейта. Г. Арфа.

(Ствол у фюгота такой длинный, что его пришлось согнуть вдвое и связать.)

♪ К какой группе музыкальных инструментов оркестра относится фюгот? А.

- Медная духовая. В. Клавишно-ударная.
Б. **Деревянная духовая.** Г. Струнно-смычковая.

♪ Какой музыкальный инструмент существует? А.

- Гусар. В. **Корнет.**
Б. Кадет. Г. Гардемарин.

♪ Какой из этих духовых музыкальных инструментов - деревянный? А.

- Валторна. В. Корнет-а-пистон.
Б. **Гобой.** Г. Окарина.

♪ Какой из этих духовых музыкальных инструментов - НЕдеревянный? А.

- Фагот. В. Гобой.
Б. Кларнет. Г. **Корнет-а-пистон.**

(Духовой медный мундштучный музыкальный инструмент, родственньй трубе.)

♪ Какой «химический» музыкальный инструмент существует?

- А. **Цинк.** В. Свинец.
Б. Кальций. Г. Литий.

(Цинк - духовой музыкальный инструмент. Другое его название - корнет.)

♪ На каком инструменте играют палочками?

- А. На гусях. В. На фанфаре.
Б. **На цимбалах.** Г. На мандолине.

♪ Сколько струн у балалайки?

- А. Пять. В. Четыре.
Б. **Три.** Г. Две.

♪♪ Как называется украинский народньй музыкальный инструмент?

А. Бандура.
Б. Бендеры.

В. Бандерас.
Г. Фандера.

♪ Что из перечисленного является музыкальным инструментом? А.

Патефон.

В. Мегафон.

Б. Ксилофон.

Г. Граммофон.

♪ Что из этого НЕ является музыкальным инструментом? А.

Саксофон.

В. Ксилофон.

Б. Металлофон.

Г. Патефон.

♪ На какой музыкальный инструмент похожа современная фисгармония?

А. На баян.

В. На балалайку.

Б. На пианино.

Г. На скрипку.

(Это духовой клавишный инструмент, клавиатура которого имеет фортепьянный вид, а звучание похоже на орган. Другое название - гармонист.)

♪ Музыкальный инструмент с каким названием существует?

А. Треугольник.

В. Квадрат.

Б. Овал.

Г. Ромб.

♪ Как называется малый переносной орган?

А. Органика.

В. Портал.

♪ Как называется струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый в странах Ближнего и Среднего Востока, Армении?

А. Рондо.

В. Фуга.

Б. Канон.

Г. Скерцо.

(Или канун.)

♪ Какой русский музыкальный инструмент родственен финскому кантеле?

А. Рожок.

В. Гудок.

Б. Домра.

Г. Гусли.

♪ Какую гармонь называют «тальянкой»?

А. Саратовскую.

В. Венскую.

Б. Итальянскую.

Г. Вятскую.

♪ Каким музыкальным инструментом пользуются шаманы у народов Севера и Дальнего Востока?

А. Бубен.

В. Рояль.

Б. Скрипка.

Г. Кастаньеты.

♪

♪ Устройством какого из этих инструментов НЕ предусмотрены меха для нагнетания воздуха?

А. Волынка.

В. Валторна.

Б. Орган.

Г. Шарманка.

♪ Как называется приспособление в музыкальных инструментах для уменьшения силы звука и изменения тембра?

А. Сурдинка.

В. Медиатор.

Б. Плектр.

Г. Бекар.

♪ В понятие качества музыкальных инструментов включается _____ и

художественно-технический уровень производимого исполнения

- 1, игровые возможности
- 2, качество звучания
3. внешний вид

♪ Дополнительный перечень показателей, оцениваемых при определении качества звучания инструментов: точность и стабильность строя, громкость и _____ звучания, _____ во всем звуковысотном диапазоне звучания

1. тембр
2. длительность
3. настроенность

♪ Отнесите приведенные ниже струнные музыкальные инструменты к подгруппам

1. гитара, мандолина
- 2, скрипка, виолончель
3. рояль, пианино
- а) клавишные
- б) щипковые
- в) смычковые

- .

Темы индивидуальных творческих заданий (контрольная работа)

- Перспективы культурного обмена и сотрудничества между государствами-участниками Таможенного союза ЕАЭС.
- Основные гаранты осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
- Порядок перемещения музыкальных инструментов через Таможенную границу Таможенного союза.
- Экспертиза уникальных и редких музыкальных инструментов, возвращённых после временного вывоза из страны, проводимая специалистами музея им. Глинки.
- Предмет, объект и субъект таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
- Недостоверные декларации музыкальных инструментов при перемещении через таможенную границу Таможенного союза (фальсификация, контрафакция).
- Порядок производства таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
- Правовые основы таможенной экспертизы культурных ценностей, в том числе музыкальных инструментов.
- Методы определения подлинности особо ценных и редких музыкальных инструментов как объектов таможенной экспертизы.
- Составление документации при производстве таможенных экспертиз музыкальных инструментов органами и службами РФ.

-

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль успеваемости проводится в форме зачета , в процессе которого выявляется уровень овладения знаниями ключевых понятий изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы для подготовки к зачёту

1. Основные принципы государственной политики при осуществлении культурного обмена и сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
2. Нормативно-правовые основы деятельности таможенных органов членов ЕАЭС в контроле над вывозом и ввозом музыкальных инструментов.
3. Порядок осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
4. Порядок предоставления российским организациям права на осуществление внешнеторговой деятельности в отношении продукции, связанной с музыкальным исполнительским искусством.
5. Международное сотрудничество в области культурных ценностей, их правовая защита.
6. Порядок ввоза на территорию ЕАЭС и вывоза с территории ЕАЭС культурных ценностей, в том числе уникальных и редких музыкальных инструментов, юридическими и физическими лицами.
7. Таможенное оформление и специальная регистрация при временном ввозе на территорию ЕАЭС и временном вывозе из ЕАЭС уникальных и редких музыкальных инструментов.
8. Экспертиза уникальных и редких музыкальных инструментов, заявленных к вывозу, временному вывозу, а также возвращённых после временного вывоза из страны, проводимая специалистами музея им. Глинки.
9. Классификация музыкальных инструментов на основе системы Хорнбостеля–Закса. Класс акустических (резонаторных) инструментов и класс электромузыкальных инструментов.
10. Струнные смычковые инструменты (скрипки, альты, виолончели, контрабасы, виолы).
11. Язычковые инструменты (кларнет, саксофон, фагот, гобой, гармонь, баян, губная гармоника, варган).
12. Духовые инструменты (лабиальные и лингвальные).
13. Ударные инструменты.
14. Электромузыкальные инструменты.
15. Идентификация и сертификация музыкальных инструментов.
16. Цель проведения таможенных экспертиз музыкальных инструментов.
17. Правовые основы производства таможенных экспертиз музыкальных инструментов.
18. Органы Государственного регулирования и контроля таможенной экспертизы.
19. Регламент таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
20. Товарные свойства музыкальных инструментов как объектов таможенной экспертизы. Комплексность исследований.
21. Объекты и субъекты таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
22. Таможенное декларирование музыкальных инструментов. Правильно

декларируемые, недостоверно декларируемые и не декларируемые при перемещении через таможенную границу ЕАЭС музыкальные инструменты (фальсификация, контрафакция).

23. Правонарушения в сфере таможенного дела. Виды ответственности в таможенном праве (административная, уголовная, дисциплинарная, материальная).
24. Характерные признаки старинных музыкальных инструментов.
25. Методы исследования, применяемые в экспертизе музыкальных инструментов.
26. Особенности стиля и методов работы старинных скрипичных мастеров XVII–XIX вв.
27. Признаки отличия в работе скрипичных мастеров разных направлений и школ (Итальянской, Французской и Немецкой).
28. Этикетки старинных музыкальных инструментов.
30. Контроль над перемещением через границу ЕАЭС музыкальных инструментов для предотвращения возможных нарушений

Оценка успеваемости проводится в соответствии с принятой в институте балльно-рейтинговой системой.

Критерии оценки ответов на зачете

Оценка «зачтено» Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.

Оценка «не зачтено» Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них

Критерии оценивания выполнения творческих заданий :

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении творческого задания в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении творческого задания в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов

содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении творческого задания в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.

Оценка «не зачтено» выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Составитель:

Документ утвержден на заседании кафедры управления и экономики культуры

